

TEATRO MASSIMO "V. BELLINI"  
CATANIA

PROVVEDIMENTO DEL SOVRINTENDENTE

Provvedimento n. 397 del 11 NOV. 2024

OGGETTO: Integrazione scrittura professori d'orchestra dal 12 novembre 2024 al 01 gennaio 2025 per esigenze di produzione artistica.

**DIMOSTRAZIONE DELLA DISPONIBILITA' DEI FONDI**

Bilancio 20 24 Competenze 2024/2025

Cap. .... Spese per .....

Somma stanziata € .....

Impegni assunti € .....

Fondo disponibile € .....

Visto ed iscritto a i. N. DAL N° 1364 AL N° 1367

de i. Cap. DIVERZI

nel partitario uscita di competenza l'impegno di

€ 38442,12 ONERI COMPRESI

addi 06/12 20 24

IL CAPO SERVIZIO

SETTORE ORGANIZZAZIONE E PERSONALE

Prot. n. .... del .....

Il Compilatore

Visto:

**E.L.R. Teatro Massimo Bellini**  
 Capo Settore Personale Battista Strazzeri  
 Il Direttore Amministrativo Morise KC

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA AFFARI GENERALI

Inviata alla Regione Siciliana il .....

Visto:

L'anno diecimila ventiquattro

il giorno 11 del mese di novembre

Il Sovrintendente, nominato giusta decreto del Presidente della Regione Siciliana n. 27/Serv. 1° del 12 febbraio 2024, ha adottato il seguente provvedimento.

97

## IL SOVRINTENDENTE

### Premesso che:

➤ Con provvedimento del Sovrintendente n°381 del 17 ottobre 2024 sono state autorizzate le scritture di diversi professori d'orchestra al fine di assicurare gli organici funzionali necessari per le produzioni artistiche in programma dal 18 ottobre 2024 al 01 gennaio 2025, tra cui: *Concerto sinfonico-corale "3<sup>a</sup> Sinfonica di Mahler" (15 e 16 novembre 2024); Concerto Sinfonico "Da Bach a Berio" (22 e 23 novembre 2024); Opera "La Gioconda" di A. Ponchielli (dal 13 al 21 dicembre 2024); Concerto di Capodanno (01 gennaio 2025)*

➤ Con nota del 08/11/2024 (All. A) il Direttore Artistico ha comunicato quanto di seguito trascritto:  
*"La Stagione Concertistica 2024/2025 si aprirà in data 15 novembre p.v. con la maestosa Sinfonica n. 3 di Mahler, monumento del sinfonismo tardo-romantico, dall'ampia costruzione musicale sia per le prestazioni solistiche delle prime parti che per tutte le sezioni. La complessità del Concerto ha comportato, alla scrivente Direzione, una lunga ed accurata ricerca degli strumentisti disponibili ad eseguirlo e solo in data odierna diviene possibile comunicare i nominativi degli strumentisti indispensabili per completare l'organico funzionale previsto nella partitura di Mahler. Tale esigenza si manifesta anche per i seguenti Concerti del 22/23 novembre 2024 e per il Concerto di Capodanno 2025, per i quali si rende assolutamente necessario procedere alla scrittura di ulteriori elementi.*

*Pertanto, le unità strumentali precedentemente richieste e già in produzione dal 18 ottobre 2024 al 01 gennaio 2024 (giusta provvedimento del Sovrintendente n°381 del 17 ottobre 2024), dovranno essere integrate con le seguenti unità:*

*Concerto sinfonico-corale "3<sup>a</sup> Sinfonica di Mahler" (15/16 novembre)*

*n°1 Spalla dei Primi Violini*

*n°1 Prima Tromba con obbligo della cornetta, della fila e di tutti gli strumenti speciali*

*n°1 Trombone di fila*

*n°3 Corni di fila*

*n°1 Arpa di fila*

*n°10 Violini di fila*

*n°1 Flauto di fila con obbligo dell'ottavino*

*n°2 Clarinetti piccoli in Mib*

*n°1 Oboe di fila con obbligo del corno inglese*

*n°3 Contrabbassi di fila*

*n°3 Violoncelli di fila*

*n°2 Viole di fila*

*n°1 Tromba di fila*

*n°1 Fagotto di fila*

*n°3 Percussioni*

*Concerto Sinfonico "Da Bach a Berio" (22 e 23 novembre 2024)*

*n°1 Spalla dei Primi Violini*

*n°1 Prima Tromba con obbligo della cornetta, della fila e di tutti gli strumenti speciali*

*n°1 Primo Trombone*

*Concerto di Capodanno (01 gennaio 2025)*

*n°1 Prima Tromba con obbligo della cornetta, della fila e di tutti gli strumenti speciali*

*Nel rispetto di quanto dispone il vigente C.C.N.L. per le Fondazioni lirico-sinfoniche, relativamente ai criteri di scrittura di personale a tempo determinato, sono stati individuati i sotto indicati nominativi di professori d'orchestra, da scritturare con contratto subordinato o di collaborazione o professionale, laddove specificato, per i periodi di seguito indicati:*

dal 12 novembre al 21 dicembre 2024 e dal 28 dicembre al 01 gennaio 2025

(Concerto sinfonico-corale "3<sup>a</sup> Sinfonica di Mahler" - Concerto Sinfonico "Da Bach a Berio" - Concerto di Capodanno 2025)

Prima Tromba con obbligo della cornetta, della fila e di tutti gli strumenti speciali

1. **Spampinato Giuseppe** - contratto subordinato - liv. 2<sup>a</sup> Area Artistica

(chiamata diretta in quanto nell'ultima selezione espletata in data 29/03/2024 non ci sono stati idonei)

dal 12 al 23 novembre 2024

(Concerto sinfonico-corale "3<sup>a</sup> Sinfonica di Mahler" - Concerto Sinfonico "Da Bach a Berio")

Spalla dei Primi Violini

1. **Benfenati Valentina** - contratto subordinato - liv. 1<sup>a</sup> Area Artistica

(chiamata diretta in quanto l'ultima selezione indetta in data 27/03/2024 è andata deserta)

n. 1 Trombone di fila e Primo Trombone

1. **Di Vizio Luca** - contratto subordinato - liv. 4<sup>a</sup> Area Artistica (dal 12 al 18 novembre) e liv. 2<sup>a</sup> Area Artistica (dal 19 al 23 novembre)

(chiamata diretta in quanto l'unico idoneo nella selezione espletata in data 25/03/2024, Pennisi Flavio, ha rinunciato alla scrittura)

dal 12 al 16 novembre 2024

(Concerto sinfonico-corale "3<sup>a</sup> Sinfonica di Mahler")

n. 3 Corni di fila

1. **De Giorgi Riccardo** - contratto subordinato - liv. 4<sup>a</sup> Area Artistica

(secondo idoneo nell'ultima selezione espletata in data 07/02/2023, il primo idoneo, L'Abbate Daniele, ha rinunciato alla scrittura)

2. **Maida Raffaele** - contratto subordinato - liv. 4<sup>a</sup> Area Artistica

(sesto idoneo nell'ultima selezione espletata in data 07/02/2023, il terzo e quarto idoneo, Guerrieri Lucia e Catalano Manuele, ha rinunciato alla scrittura, ed il quinto idoneo, Miceli Leo, è già in produzione)

3. **Curcuruto Thomas** - contratto subordinato - liv. 5<sup>a</sup> Area Artistica

(chiamata diretta non essendoci altri idonei nella vigente graduatoria per lo strumento)

n. 1 Arpa di fila

1. **Astesano Anna** - contratto subordinato - liv. 4<sup>a</sup> Area Artistica

(prima idonea nell'ultima selezione espletata in data 06/02/2023)

n. 10 Violini di fila

1. **Mosa Federica** - contratto di collaborazione equiparato al 4<sup>o</sup> livello Area Artistica

(terza idonea nell'ultima selezione espletata in data 26/03/2024, il primo e secondo idoneo, Giuffrida Giulia e Troisi Tommaso, hanno rinunciato alla scrittura)

2. **Caserta Manuela** - contratto subordinato - liv. 4<sup>a</sup> Area Artistica

(ottava idonea nell'ultima selezione espletata in data 26/03/2024, i precedenti idonei, Denaro/Bentivegna/Viktarouskaya e Urbina Cubillan, sono già in produzione)

3. **Molino Simone** - contratto subordinato - liv. 4<sup>a</sup> Area Artistica

(nono idoneo nell'ultima selezione espletata in data 26/03/2024)

4. **Bosco Alessandra** - contratto subordinato - liv. 4<sup>a</sup> Area Artistica

(undicesima idonea nell'ultima selezione espletata in data 26/03/2024, il decimo idoneo, Porrovecchio Riccardo, ha rinunciato alla scrittura)

5. **Buonocore Maria Chiara** - contratto subordinato - liv. 5<sup>a</sup> Area Artistica

(dodicesima idonea nell'ultima selezione espletata in data 26/03/2024)

6. **Scarpuzza Martina** - contratto subordinato - liv. 5<sup>a</sup> Area Artistica

(tredicesima idonea nell'ultima selezione espletata in data 26/03/2024)

7. **Spina Dario** - contratto subordinato - liv. 5<sup>a</sup> Area Artistica

(quattordicesimo idoneo nell'ultima selezione espletata in data 26/03/2024)

8. **Girgenti Irene** - contratto subordinato - liv. 5<sup>a</sup> Area Artistica

(quindicesima idonea nell'ultima selezione espletata in data 26/03/2024)

9. **Episcopo Antonella Maria** - contratto subordinato - liv. 5<sup>a</sup> Area Artistica

(diciottesima idonea nell'ultima selezione espletata in data 26/03/2024, i precedenti idonei, Carnevale Roberto e Sucato Pietro, hanno rinunciato alla scrittura)

10. **Scaparra Fabrizio** - contratto di collaborazione equiparato al 5° livello Area Artistica (chiamata diretta in quanto i restanti idonei nella graduatoria del 26/03/2024, **Milibak Pistone, Rosapone**, hanno rinunciato alla scrittura)  
Riguardo ai Violini di fila si precisa che la scrittura di n. 3 unità si è resa indispensabile a seguito di permessi, di varia natura, concessi a professori stabili dell'orchestra.

**n. 1 Flauto di fila con obbligo dell'ottavino**

1. **Rizza Maria Francesca** - contratto di collaborazione equiparato al 4° livello Area Artistica (prima idonea nell'ultima selezione espletata in data 20/02/2019)

**n. 2 Clarinetti piccoli in Mib**

1. **Longo Angela** - contratto di collaborazione equiparato al 3° livello Area Artistica (prima idonea nell'ultima selezione espletata in data 22/02/2019)

1. **Atzeni Francesca Bruna** - contratto di collaborazione equiparato al 3° livello Area Artistica (seconda idonea nell'ultima selezione espletata in data 22/02/2019)

**n. 3 Contrabbassi di fila**

1. **Piro Claudio** - contratto subordinato – liv. 5° Area Artistica (secondo idoneo nell'ultima selezione espletata in data 23/02/2019, il primo idoneo, **La Manna Carmelo**, ha rinunciato alla scrittura)

2. **Caicedo Ortiz Fernando Antonio** - contratto di collaborazione equiparato al 5° livello Area Artistica (chiamata diretta in quanto il terzo e ultimo idoneo nell'ultima selezione espletata in data 23/02/2019, **Nigro Lamberto**, ha rinunciato alla scrittura)

3. **Mazzola Marco** - contratto di collaborazione equiparato al 5° livello Area Artistica (chiamata diretta non essendoci altri idonei nella vigente graduatoria per lo strumento)

**n. 3 Violoncelli di fila**

1. **De Zan Federico** - contratto subordinato – liv. 5° Area Artistica (secondo idoneo nell'ultima selezione espletata in data 30/03/2024, il primo idoneo, **Lorefice Daniele**, ha rinunciato alla scrittura)

2. **Costanzo Cecilia** - contratto subordinato – liv. 5° Area Artistica (quarta idonea nell'ultima selezione espletata in data 30/03/2024, il terzo idoneo, **Angelico Francesco**, ha rinunciato alla scrittura)

3. **Di Silvestro Vincenzo** - contratto subordinato – liv. 5° Area Artistica (quinto idoneo nell'ultima selezione espletata in data 30/03/2024)

**n. 2 Viole di fila**

1. **Romano Alice** - contratto subordinato – liv. 5° Area Artistica (chiamata diretta, in quanto tutti gli idonei nell'ultima selezione per lo strumento espletata in data 25/02/2019, **Scandurra/Musolino/Jankovic**, hanno rinunciato alla scrittura)

2. **Longo Maurizio Giuseppe** - contratto di collaborazione equiparato al 5° livello Area Artistica (chiamata diretta non essendoci idonei disponibili nella vigente graduatoria per lo strumento)

**n. 1 Tromba di fila**

1. **Castaldi William** - contratto subordinato – liv. 4° Area Artistica (chiamata diretta in quanto nell'ultima selezione per lo strumento espletata in data 29/03/2024 non ci sono stati idonei)

**n. 1 Fagotto di fila**

1. **Baiocco Andrea** - contratto subordinato – liv. 5° Area Artistica (primo idoneo nell'ultima selezione espletata in data 29/03/2024)

**n. 3 Percussioni**

1. **Argantino Antonio** - contratto subordinato – liv. 3° Area Artistica (chiamata diretta, in quanto i primi idonei nell'ultima selezione espletata in data 09/02/2023, **Fichera Dino e Colaci Valerio**, hanno rinunciato alla scrittura, mentre gli altri idonei, **Barone/Poma/Pennisi A.** sono già in produzione)

2. **Rispoli Antonio** - contratto subordinato – liv. 3° Area Artistica (chiamata diretta)

3. **Salandrini Alessandro** - contratto professionale con un compenso lordo di € 1.300,00 oltre oneri riflessi e IVA (chiamata diretta)

dal 13 al 16 novembre 2024

*(Concerto sinfonico-corale "3<sup>a</sup> Sinfonica di Mahler")*

n. 1 Oboe di fila con obbligo del Corno inglese

*L. Moricca Luciano Maria - contratto subordinato - liv. 4<sup>a</sup> Area Artistica*

*(sesto idoneo nell'ultima selezione espletata in data 28/03/2024, in quanto i primi quattro idonei, Mistretta/Signoretto/Russo/Lo Piparo, hanno rinunciato alla scrittura, mentre il quinto idoneo, Schifani Mauro, è già in produzione)*

*Si prega di voler autorizzare le scritture in quanto si rappresenta che in mancanza delle predette figure, assolutamente indispensabili al buon esito degli spettacoli in produzione nel periodo sopra indicato, si mette in serio rischio l'effettuazione della produzione artistica con inevitabile danno economico e d'immagine per l'Ente che non può assicurare la continuità della propria attività istituzionale.";*

- In merito alle suddette proposte di scrittura, il Capo Settore Organizzazione e Personale, con allegata nota dell'11/11/2024 (All. B) ha accertato e confermato che il Direttore Artistico, nell'individuare i nominativi dei soggetti da scritturare, ha rispettato i criteri di scrittura previsti dal vigente C.C.N.L. per le Fondazioni lirico- sinfoniche.

Infatti, non essendoci, per gli strumenti previsti in partitura, titolari di diritto di precedenza nelle scritture (maturato ai sensi dell'art. 1 del CCNL), si è tenuto conto delle graduatorie idonei nelle Selezioni pubbliche per Professori d'Orchestra espletate nel febbraio 2019 (approvate con provvedimento del Sovrintendente n. 66 del 04/03/2019), nel febbraio 2023 (approvate con provvedimento del Sovrintendente n. 27 del 01/02/2023) e nel marzo 2024 (approvate con provvedimento del Sovrintendente n. 100 del 03/04/2024). Solo nel caso di assenza di idonei in graduatoria si è proceduto alla chiamata diretta di professori d'orchestra di chiara fama, individuati dallo stesso Direttore Artistico.

Con la suddetta nota, il Capo Settore Organizzazione e Personale, attesta che per tutti i professori d'orchestra da scritturare è stato accertato che, con la presente scrittura, non è stato superato, né viene superato, il limite complessivo dei trentasei mesi di servizio presso questo Ente, cumulati dopo il 1° luglio 2019, in ottemperanza a quanto disposto dal d. lgs. 368/01, come richiamato dall'art. 36, d. lgs. 165/01, e dell'art. 29, del d. lgs. n° 81/2015, come modificato dall'art. 1, comma 1, del d.l. 28 giugno 2019 n. 59, convertito in legge 08 agosto 2019 n° 81.

Pertanto, lo stesso conferma che è possibile procedere alla scrittura del personale richiesto dal Direttore Artistico con allegata nota del 08 novembre 2024, per una spesa complessiva di € 29.201,31 oltre o.r. di € 7.575,49, risultante dai prospetti elaborati dal Settore Trattamento Economico (All. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8), per i contratti di natura subordinata e di € 1.300,00 oltre o.r. pari ad € 370,37 per il contratto professionale;

**Rilevato** che le scritture in oggetto sono necessarie per evitare danni patrimoniali certi e gravi all'Ente, in quanto funzionali alla produzione programmata, con conseguente danno patrimoniale grave e certo e di immagine per l'Ente in mancanza delle predette figure;

**Rilevato** che con deliberazione del Consiglio di Amministrazione n. 17 del 16 agosto 2024 è stato approvato il bilancio di previsione pluriennale per l'esercizio 2024-2026;

**Visti:**

- la Legge regionale 16 aprile 1986 n. 19 e successiva legge regionale 19 aprile 2007 n. 8, istitutiva dell'Ente Autonomo Regionale Teatro Massimo V. Bellini di Catania;
- lo Statuto e il Regolamento Organico dell'Ente;
- la legge regionale 13 gennaio 2015 n. 2 avente ad oggetto: "Disposizioni in materia di personale. Ticket ingresso Ecomusei.", in particolare l'art. 6 della legge regionale n. 2/2015, intitolato "Disposizioni in materia di personale degli enti regionali lirico - sinfonici e dello spettacolo";
- il d. lgs. 368/01, come richiamato dall'art. 36, d. lgs. 165/01, e dell'art. 29, del d. lgs. n° 81/2015, come modificato dall'art. 1, comma 1, del d.l. 28 giugno 2019 n. 59, convertito in legge 08 agosto 2019 n° 81, e s.m.i.;

## DISPONE

La parte narrativa, con gli allegati citati, fa parte integrante e sostanziale del presente atto per cui nello stesso si intende richiamata e trascritta.

Seritturare con rapporto di lavoro a termine di natura subordinata, di collaborazione o professionale, laddove specificato, nel rispetto della normativa richiamata in premessa, il sotto notato personale artistico, per i periodi di seguito specificati ed i livelli contrattuali a fianco di ciascuno segnato, al fine di assicurare l'ottimale preparazione ed esecuzione della produzione artistica da realizzare dal 16 ottobre 2024 al 01 gennaio 2025:

### dal 12 novembre al 21 dicembre 2024 e dal 28 dicembre al 01 gennaio 2025

*(Concerto sinfonico-corale "3<sup>a</sup> Sinfonica di Mahler"- Concerto Sinfonico "Da Bach a Berio"- Concerto di Capodanno 2025)*

1. **Spampinato Giuseppe** - Prima Tromba con obbligo della cornetta, della fila e di tutti gli strumenti speciali - contratto subordinato - liv. 2° Area Artistica

### dal 12 al 23 novembre 2024

*(Concerto sinfonico-corale "3<sup>a</sup> Sinfonica di Mahler"- Concerto Sinfonico "Da Bach a Berio")*

1. **Benfenati Valentina** - Spalla dei Primi Violini - contratto subordinato - liv. 1° Area Artistica
2. **Di Vizio Luca** - Trombone di fila - contratto subordinato - liv. 4° (dal 12 al 18 novembre) - Primo Trombone - contratto subordinato - liv. 2° (dal 19 al 23 novembre)

### dal 12 al 16 novembre 2024

*(Concerto sinfonico-corale "3<sup>a</sup> Sinfonica di Mahler")*

1. **De Giorgi Riccardo** - Corno di fila - contratto subordinato - liv. 4° Area Artistica
2. **Maida Raffaele** - Corno di fila - contratto subordinato - liv. 4° Area Artistica
3. **Curcuruto Thomas** - Corno di fila - contratto subordinato - liv. 5° Area Artistica
4. **Astesano Anna** - Arpa di fila - contratto subordinato - liv. 4° Area Artistica
5. **Mosa Federica** - Violino di fila - contratto di collaborazione equiparato al 4° livello Area Artistica
6. **Caserta Manuela** - Violino di fila - contratto subordinato - liv. 4° Area Artistica
7. **Molino Simone** - Violino di fila - contratto subordinato - liv. 4° Area Artistica
8. **Bosco Alessandra** - Violino di fila - contratto subordinato - liv. 4° Area Artistica
9. **Buonocore Maria Chiara** - Violino di fila - contratto subordinato - liv. 5° Area Artistica
10. **Scarpuzza Martina** - contratto subordinato - liv. 5° Area Artistica
11. **Spina Dario** - Violino di fila - contratto subordinato - liv. 5° Area Artistica
12. **Girgenti Irene** - Violino di fila - contratto subordinato - liv. 5° Area Artistica
13. **Episcopo Antonella Maria** - Violino di fila - contratto subordinato - liv. 5° Area Artistica
14. **Scaparra Fabrizio** - Violino di fila - contratto di collaborazione equiparato al 5° livello Area Artistica
15. **Rizza Maria Francesca** - Flauto di fila con obbligo dell'ottavino - contratto di collaborazione equiparato al 4° livello Area Artistica
16. **Longo Angela** - Clarinetto piccoli in Mib - contratto di collaborazione equiparato al 3° livello Area Artistica
17. **Atzeni Francesca Bruna** - Clarinetto piccoli in Mib - contratto di collaborazione equiparato al 3° livello Area Artistica
18. **Piro Claudio** - Contrabbasso di fila - contratto subordinato - liv. 5° Area Artistica
19. **Caicedo Ortiz Fernando Antonio** - Contrabbasso di fila - contratto di collaborazione equiparato al 5° livello Area Artistica
20. **Mazzola Marco** - Contrabbasso di fila - contratto di collaborazione equiparato al 5° livello Area Artistica
21. **De Zan Federico** - Violoncello di fila - contratto subordinato - liv. 5° Area Artistica
22. **Costanzo Cecilia** - Violoncello di fila - contratto subordinato - liv. 5° Area Artistica
23. **Di Silvestro Vincenzo** - Violoncello di fila - contratto subordinato - liv. 5° Area Artistica
24. **Romano Alice** - Viola di fila - contratto subordinato - liv. 5° Area Artistica

25. Longo Maurizio Giuseppe - Viola di fila - contratto di collaborazione equiparato al 5° livello Area Artistica
26. Castaldi William - Tromba di fila - contratto subordinato - liv. 4° Area Artistica
27. Baiocco Andrea - Fagotto di fila - contratto subordinato - liv. 5° Area Artistica
28. Argantino Antonio - Percussioni - contratto subordinato - liv. 3° Area Artistica
29. Rispoli Antonio - Percussioni - contratto subordinato - liv. 3° Area Artistica
30. Salandrini Alessandro - contratto professionale con un compenso lordo di € 1.300,00 oltre oneri riflessi e IVA

**dal 13 al 16 novembre 2024**

*(Concerto sinfonico-corale "3^ Sinfonica di Mahler")*

1. Moricca Luciano Maria - Oboe di fila con obbligo del Corno inglese - contratto subordinato liv. 4° Area Artistica ✓

**Impegnare** la spesa complessiva di € 38.447,17 sul bilancio di previsione 2024-2026 come segue:

- quanto ad € 29.038,90 sul cap. U101103 competenza 2024; ✓
- quanto ad € 7.532,58 sul cap. U101119 competenza 2024; ✓
- quanto ad € 162,41 sul cap. U101103 competenza 2025; ✓
- quanto ad € 42,91 sul cap. U101119 competenza 2025; ✓
- quanto ad € 1.300,00 sul cap. U101107 competenza 2024; ✓
- quanto ad € 370,37 sul cap. U 104421 competenza 2024. ✓

L'Iva, se dovuta, graverà sul cap. U 54136 del bilancio 2024.

Le predette scritture sono sottoposte alla condizione risolutiva del rapporto di lavoro, senza alcuna penalità per l'Ente, in caso di minori entrate derivanti anche dai contributi statali e/o regionali, in caso di annullamento o interruzione o sospensione delle produzioni per fatti non dipendenti dall'Ente, che costituiscono cause di forza maggiore per la risoluzione del contratto di lavoro senza penalità per l'Ente, con il solo diritto da parte del lavoratore alle eventuali spettanze maturate in relazione alle prestazioni lavorative svolte e non costituiscono titolo per la trasformazione dei predetti rapporti di lavoro a termine stagionale in rapporto di lavoro a tempo indeterminato.

Nel rispetto della normativa riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni (D. Leg.vo n.33/2013), pubblicare il presente provvedimento sulla sezione "Amministrazione trasparente", collocata nella home page del sito istituzionale.

Il Sovrintendente

Dott. Giovanni Sebastiano Maria Cultrera



05/R